

Opetus ja taidekasvatus

Miten laajasti seuraavat tavoitteet toteutuvat omassa opetus- ja taidekasvatustyössäsi?

Vastaa väittämiin niin kuin koet asioiden tällä hetkellä toteutuvan omassa taidekasvatustyössäsi ja toiminnassasi lasten tai aikuisoppijoiden kanssa. Kirjaa lomakkeen alalaidassa oleviin kenttiin mielestäsi parhaat esimerkit toiminnasta sekä tunnistamasi kehittämistarpeet.

Tutustu väittämien sisältöä avaavaan [taustatekstiin](#).

ARVIOINTIASTEIKKO: 1 = ei lainkaan, 2 = jossain määrin, 3 = melko laajasti, 4 = hyvin laajasti, EOS = En osaa sanoa

	1	2	3	4	EOS
1. Vahvistamme tietoisuutta ympäristöön ja hyvinvointiin liittyvistä kestävyyskysymyksistä	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Pohdimme taiteen ja kulttuurin merkitystä ihmisen kasvulle ja kestävän tulevaisuuden rakentamiselle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Harjoittemme materiaaleja, vettä ja energiaa säästäviä työtapoja ja ehkäisemme jätteen syntymistä	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Rakennamme kokemuksellista suhdetta luontoon ja ympäristöön	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Tutkimme taiteen ja kulttuurin keinoin ihmisen suhdetta aikaan, paikkaan ja luontoon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Arvioimme kriittisesti kestävyyskysymyksiä ja pohdimme niihin liittyviä eettisiä valintoja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Synnytämme taiteen, kulttuurin ja yhteisöllisyyden kokemusten avulla uusia merkityksiä elämälle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Kuvittelemme yhdessä vaihtoehtoisia tulevaisuuksia ja teemme niitä näkyviksi taiteen ja kulttuurin keinoin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Viemme ajattelua uudistavaa taidetta ja kulttuuria ihmisten luokse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parhaat esimerkit tavoitteiden näkymisestä omassa opetuksessasi ja toiminnassa oppilaiden kanssa:

Kehittämisen tarpeet:

PARHAAT ESIMERKIT TAVOITTEIDEN NÄKYMISESTÄ OMASSA OPETUKSESSASI JA TOIMINNASSA OPPILAIEN KANSSA:

Toimintakulttuuri

Miten laajasti lastenkulttuurikeskuksesi toimintakulttuurissa toteutuvat miestäsi seuraavat asiat?

Vastaa väittämiin niin kuin koet asioiden tällä hetkellä olevan lastenkulttuurikeskuksesi toiminnassa. Voit jättää vastaamatta niihin väittämiin, joista et koe tietäväsi tarpeeksi. Kirjaa lomakkeen alalaidassa oleviin kenttiin mielestäsi parhaat esimerkit toiminnasta sekä tunnistamasi kehittämistarpeet.

Tutustu väittämien sisältöä avaavaan [taustatekstiin](#).

ARVIOINTIASTEIKKO: 1 = ei lainkaan, 2 = jossain määrin, 3 = melko laajasti, 4 = hyvin laajasti, EOS = En osaa sanoa

	1	2	3	4	EOS
10. Toiminnan ympäristövastuullisuudelle on laadittu tavoitteita tai ohjeita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Ympäristövastuullisuus toteutuu kaikessa päivittäisessä toiminnassa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Kulttuurikeskus edistää sidosryhmiensä ympäristövastuullisuutta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Henkilöstön työterveydestä ja turvallisuudesta pidetään huolta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Lasten fyysisestä ja psyykkisestä turvallisuudesta pidetään huolta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Kulttuurikeskuksen arjessa toteutuvat vuorovaikutus, yhteisöllisyys ja kaikkien osallisuus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Kulttuurikeskuksen arjessa toteutuvat myötätunto ja jokaisen saama arvo ja tunnustus omana itsenään	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Johto määrittelee yhteisön toimintakulttuurin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. Yhteisön jäsenet osallistuvat toimintakulttuurin kehittämiseen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. Kulttuurikeskus osallistaa ulkoisia sidosryhmiään toimintansa suunnitteluun	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parhaat esimerkit lastenkulttuurikeskuksesi kestävästä toimintakulttuurista:

Kehittämisen tarpeet:

PARHAAT ESIMERKIT LASTENKULTTUURIKESKUKSESI KESTÄVÄSTÄ TOIMINTAKULTTUURISTA:

Johtaminen

Miten vahvasti arvioisit lastenkulttuurikeskuksesi johtamisen ja toiminnan ohjauksen perustuvan seuraaviin asioihin?

Vastaa väittämiin sen käsityksen pohjalta, joka sinulla on lastenkulttuurikeskuksesi toiminnasta ja johtamisesta. Voit jättää vastaamatta niihin väittämiin, joista et koe tietäväsi tarpeeksi. Kirjaa lomakkeen alalaidassa oleviin kenttiin mielestäsi parhaat esimerkit toiminnasta sekä tunnistamasi kehittämistarpeet.

Tutustu väittämien sisältöä avaavaan [taustatekstiin](#).

ARVIOINTIASTEIKKO: 1 = ei lainkaan, 2 = jonkin verran, 3 = melko paljon, 4 = hyvin paljon, EOS = en osaa sanoa

	1	2	3	4	EOS
20. Toimintaa ohjaavat talous ja nykyisen toiminnan tuottavuus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. Toimintaa suuntaavat tulevaisuuden ennakointi ja uudistuminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. Toimintaa ohjaa päämäärä kestävä tulevaisuuden rakentamisesta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. Johto asettaa tavoitteet ja määrittelee henkilöstön tehtävät	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. Tavoitteet asetetaan yhdessä henkilöstön kanssa ja niiden toteutus on itseohjautuvaa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. Toimintaa ohjaavat yhdessä määritellyt arvot ja visiot	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. Toiminta rakentuu yksilöiden osaamisen perustalle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. Moninainen oppiva yhteisö on toiminnan tärkein voimavara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. Yhteisö oppii ja uudistuu verkostoissa toimimalla	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parhaat esimerkit hyvästä johtamisesta:

Kehittämisen tarpeet:

PARHAAT ESIMERKIT HYVÄSTÄ JOHTAMISESTA:

Opetus

TAUSTATEKSTI

Taidekasvatus voi toimia tietoisuuden lisääjänä esimerkiksi ilmastonmuutoksesta, kestävästä kuluttamisesta, luonnon monimuotoisuuden merkityksestä tai henkistä ja fyysistä hyvinvointia edistävästä elämäntavoista. Taide itsessään kytkeytyy ihmisen kasvuun muun muassa osallisuuden kokemuksen mahdollistajana, maailmakuvan rikastajana ja kulttuurien välisen ymmärryksen vahvistajana. Kestävän tulevaisuuden rakentamisessa on kysymys yhteiskunnan kulttuurisesta muutoksesta ekologista kestävyttä, ihmistenvälisyyttä ja merkityksellistä elämää korostavaan kulttuuriin.

Osana taidekasvatusta voidaan oppia kestävä elämäntavan taitoja kuten välineiden ja materiaalien säästävää käyttöä, energian- ja vedenkulutuksen vähentämistä ja jätteen synnyn ehkäisemistä. Ympäristösuhteen rakentamista voidaan edistää toimimalla luonnossa tai kulttuuriympäristössä hyödyntäen eri aistien kautta saatua kokemuksellista tietoa ympäröivästä todellisuudesta. Taiteen luovat ja monipuoliset ilmaisun keinot mahdollistavat rikkaan kokemusten tulkinnan. Tietoa historiasta, luonnosta, yhteiskunnasta ja maailmasta voidaan käsitellä taiteen keinoin tutkien asioiden ja ilmiöiden välisiä suhteita. Näin voidaan syventää oppijoiden suhdetta aikaan, paikkaan ja luontoon. Suhteisiin liittyviä kysymyksiä ja arvoja voidaan käsitellä kriittisesti ja vuorovaikutteisesti tavoitteena eettisen ajattelun oppiminen ja omien arvojen muotoutumisen tukeminen.

Taiteella ja kulttuurilla on ratkaiseva rooli olemassa olevan todellisuuden kyseenalaistamisessa ja uusien näkökulmien luomisessa. Taiteen keinoin voidaan rakentaa tulkintoja vaihtoehtoisista toivottavista tulevaisuuksista ja voimaantua käyttämään niitä nykymaailmassa kehityksen muuttamiseksi. Taide ja kulttuuri synnyttävät henkilökohtaisia ja jaettuja merkityksellisyyden kokemuksia ja rakentavat pohjaa ekologisesti kestävälle aineettomalle hyvinvoinnille.

Toimintakulttuuri

TAUSTATEKSTI

Kestävästi toimivan kasvatusyhteisön toimintakulttuuri rakentuu eettisten periaatteiden tunnistamiselle ja niiden toteutumiselle yhteisön arjessa. Eettisyydessä on kysymys jaetusta käsityksestä hyvistä ja oikeista toimintatavoista. Toiminnan eettisyyttä tulee tarkastella suhteessa henkilöstöön, toiminnan kohderyhmiin, sidosryhmiin ja ympäristöön. Eettisyyden minimitasona voidaan pitää ympäristöasioita ja hyvinvointia koskevien normien täyttämistä. Niitä ovat esimerkiksi lajittelumääräykset sekä työturvallisuuden ja työterveyden vaatimukset.

Kestävää tulevaisuutta edistävä kasvatusyhteisö kurkottaa normien vaatimuksia korkeammalle. Ympäristövastuullisuus näkyy läpäisevästi yhteisön kaikessa toiminnassa kuten hankinnoissa, materiaalien käytössä, energiansäästöissä ja liikkumisessa. Yhteisön hyvinvoinnin edistämisen lähtökohdina ovat henkilöstön ja toimintaan osallistuvien tarpeet. Hyvinvoinnissa painottuvat psyykkiset ja sosiaaliset tarpeet kuten vuorovaikutus, osallisuus ja yhteisöllisyys. Koko yhteisö osallistuu toimintakulttuurin rakentamiseen.

Yhteiskuntaa uudistava kasvatusyhteisö osallistaa myös sidosryhmiään ympäristövastuullisen ja eettisen toiminnan edistämiseen. Yhteisön hyvinvoinnin parantamisen keskiöön nousevat myötätunnon osoittaminen ja jokaisen saama arvo ja tunnustus omana itsenään. Nämä tukevat

ekososiaalisen sivistyksen ytimessä olevaa ihmistenvälisyyttä. Kasvatusyhteisön kumppanit kuten järjestöt, kodit, työpaikat ja muut yhteisöt voidaan osallistaa toiminnan suunnitteluun ja sitä kautta yhteisen toimintakulttuurin uudistamiseen.

Johtaminen

TAUSTATEKSTI

Talouden ja nykyisen toiminnan tuottavuuden ympärille keskittyvä johtaminen voi heikentää yhteisön kykyä uudistua. Tällainen johtamistapa voi korostua esimerkiksi tilanteissa, joissa toimintaan kohdistuvat voimakkaat taloudelliset leikkaukset. Tulevaisuutta ennakoiva johtaminen perustuu erilaisten tulevaisuuskehitysten arviointiin ja yhteisön toiminnan uudistumiseen tältä pohjalta. Yhteisö voi myös omaksua päämääräkseen kestävän tulevaisuuden rakentamisen, joka näkyy strategissa päämäärissä sekä johdon toimenpiteissä ja esimerkissä.

Johtaminen ohjaa yhteisön henkilöstön toimintaa. Se voi perustua johdon määrittelemiін tavoitteisiin, tehtävänkuviin ja työn seurantaan, jolloin henkilöstölle jää niukasti vapausasteita omaan työhönsä vaikuttamiseen. Tavoitteet voidaan myös asettaa yhdessä henkilöstön kanssa ja niiden toteutus voi olla itseohjautuvaa tiimeissä tapahtuvaa toimintaa tai perustua työntekijän itsensä johtamiseen. Johtaminen voi myös tapahtua merkittävässä määrin yhteisön määrittelemien arvojen ja visioiden pohjalta.

Yhteisön toiminta voidaan rakentaa yksilöiden osaamisen varaan siten, että jokainen työyhteisön jäsen vastaa itsenäisesti omista tehtävistään. Oppivan yhteisön idea perustuu siihen, että erilaisia osaamisia, käsityksiä ja kulttuurisia taustoja jakamalla yhteisö voi kasvaa osiaan suuremmaksi. Oppiva yhteisö voi myös laajentua kumppanuuksiin ja verkostoihin, jotka uudistavat yhteisön toimintaa.